Composition

Leblanc 2009-2010

La composition est l'art d'arranger de manière décorative les divers éléments dont le peintre dispose pour exprimer ses sentiments.

Henri Matisse

Sens de lecture

Comme pour une page écrite

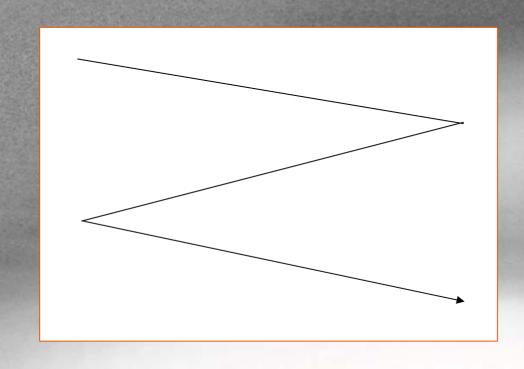
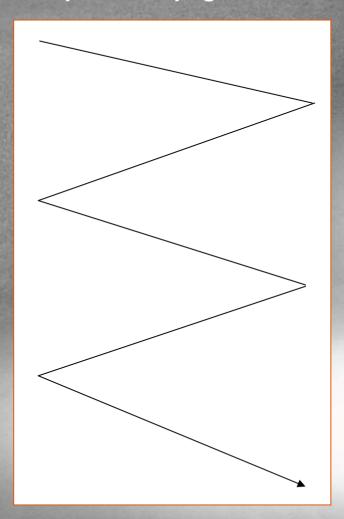


image horizontale 24 x 36 cm

suivre ce sens de lecture pour composer

Comme pour une page écrite



Suivre ce sens de lecture pour composer

Fonction de la culture du lecteur/spectateur

image verticale 36 x 24 cm

Centres d'interet

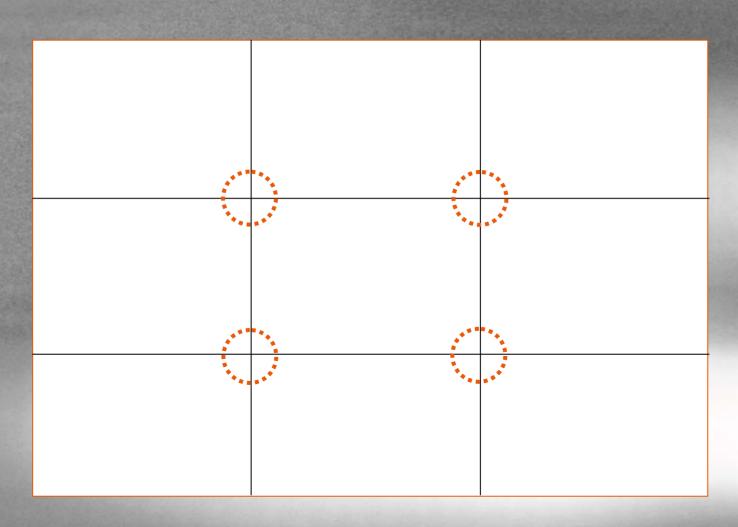
Équilibre et stabilité

Déterminer le centre d'intérêt principal et les centres d'intérêt secondaire...

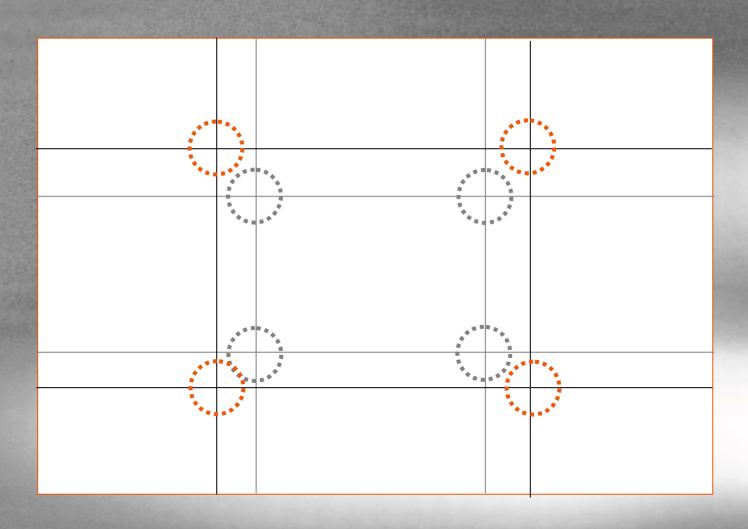
permet d'équilibrer la composition à coup sûr.

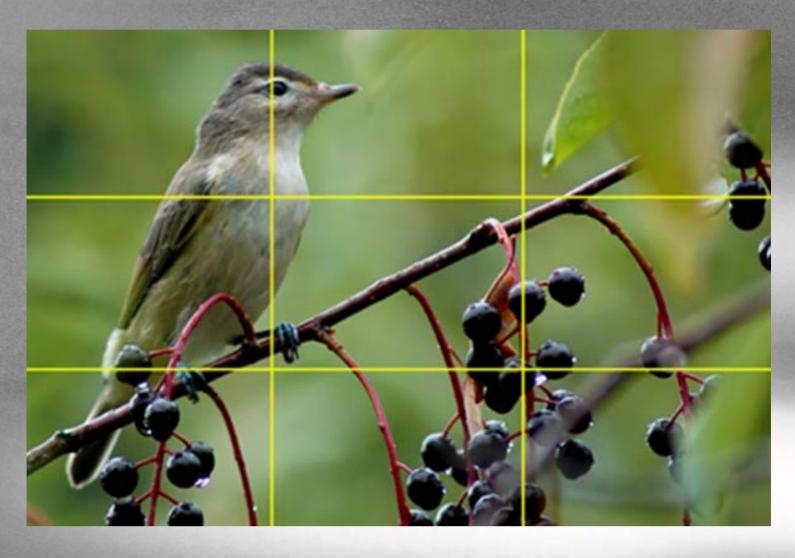
Utilisation des points forts principaux => stabilité maximale Utilisation des points forts secondaires => équilibre

Points forts principaux

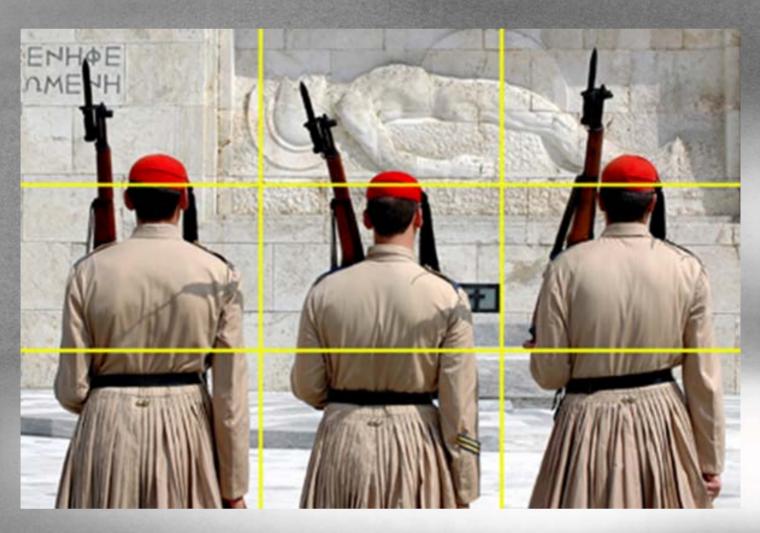


Points forts secondaires

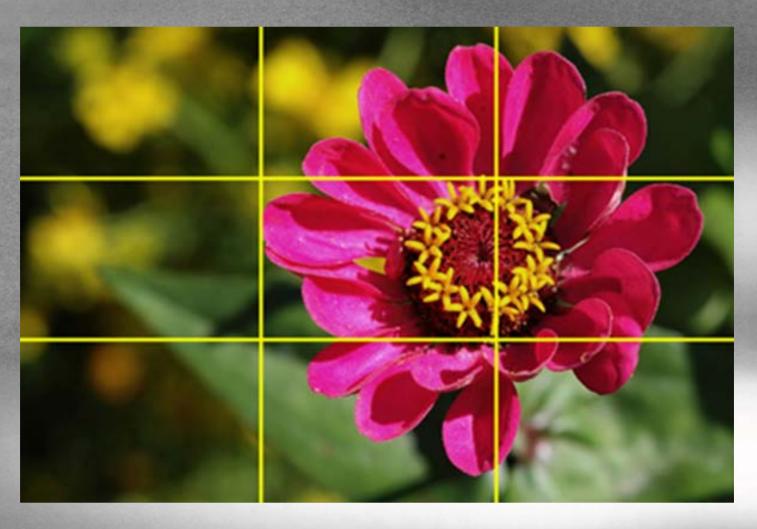




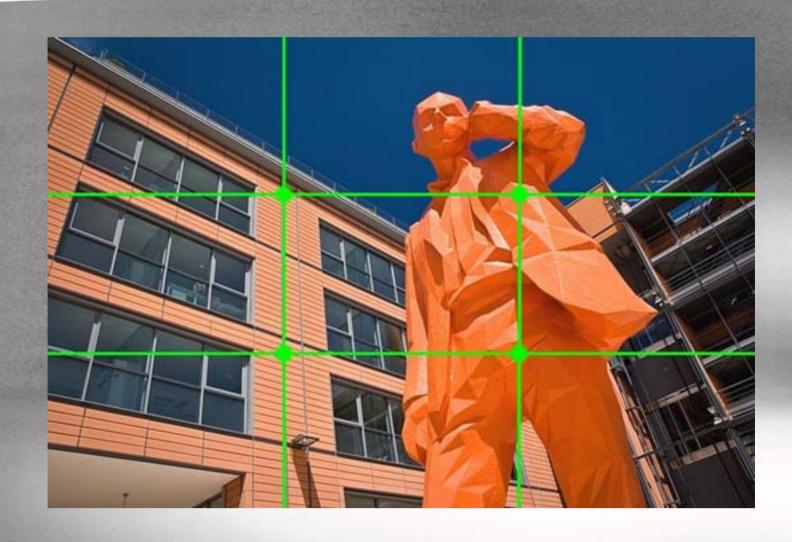
http://www.photographie101.com/base/la-regle-des-tiers.html



http://www.photographie101.com/base/la-regle-des-tiers.html



http://www.photographie101.com/base/la-regle-des-tiers.html



http://www.reportagesphotos.fr/A418-tutoriel-composition-la-regle-des-tiers-en-photo.htm

Equilibre

Poids visuel

L'équilibre statique – symétrie

Centre de la composition => axe ou centre de symétrie

les éléments se ressemblent et se répartissent en miroir

forces mises en jeu sont toutes égales superficiellement attractives Cet effet endort l'intérêt du spectateur manque de tension

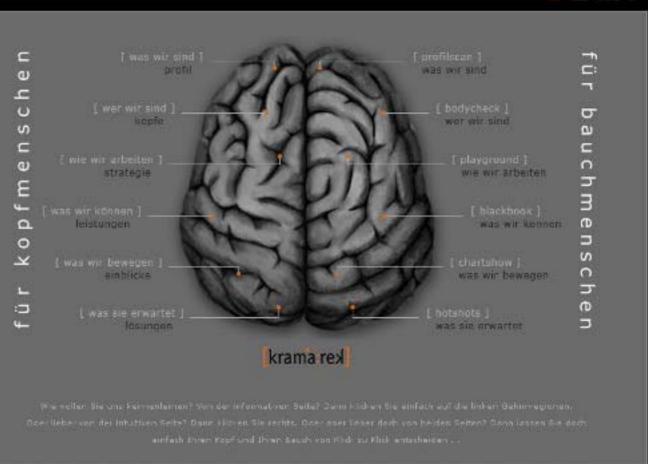
=> Neutre

Stabilité

sérénité

équilibre

î ali M



Francate Consultants for Integrated Design | +45 (0) 921, 869 409 41 | ven.kramarek.com | ask@kramarek.com | Impressen

BASELINE SELECTS 97-07 -- A Decade of Design by Daniel Ethan Benderly -- [DC . LA . NY 1



HELLO -- Enjoy! \[-_-]/

ONLINE PRINT IDENTITY РНОТО CONTACT

Please don't copy, reproduce or imitate! No 🕲 or 🔞 -- just trust. The standard by which others are measured [B_] -- NYC 10036 -- This side up -- Leave here if you don't like it. 🔗





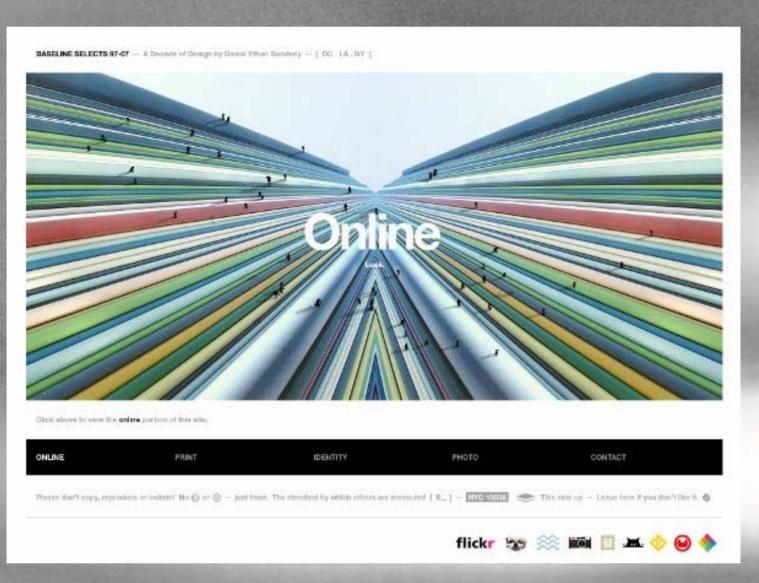












L'équilibre dynamique – asymétrie

construit sur une asymétrie

jouer sur la disposition des objets => compenser le poids visuel de chacun

générer une tension attirer davantage l'intérêt du spectateur conserve une certaine harmonie

=> Équilibré

dynamisme

équilibre

L'équilibre de taille



Plus un objet est de grande taille plus son poids visuel augmente

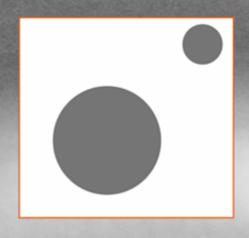
équilibre entre plusieurs objets de tailles différentes => répartir de sorte que leurs poids respectifs se compensent

objet volumineux => oppose plusieurs objets moins volumineux mais dont la somme des poids visuels compense le poids de l'objet de plus grande taille.

L'équilibre spatial







Déséquilibre

Equilibre dynamique

Equilibre dynamique

Plus un objet est de grande taille plus son poids visuel augmente

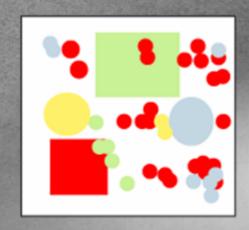
équilibre entre plusieurs objets de tailles différentes => répartition spatiale par rapport au centre du cadre

+ objet près d'un bord du cadre => + poids visuel augmente.

=> compenser

L'équilibre des couleurs







Déséquilibre

Equilibre dynamique

Equilibre dynamique

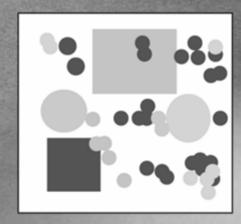
Plus un objet a une teinte saturée, plus son poids visuel augmente

Équilibrer

- => en créant plusieurs rappels avec la même couleur
- => en compensant le poids coloré du sujet principal par un autre objet dont poids visuel (teinte + taille) équivaut

L'équilibre des valeurs







Déséquilibre

Equilibre dynamique

Equilibre dynamique

Plus un objet a une teinte saturée, plus son poids visuel augmente

Équilibrer

- => en créant plusieurs rappels avec la même valeur
- => en compensant le poids de valeur du sujet principal par un autre objet dont poids visuel (teinte + taille) équivaut

En passant en niveau de gris l'équilibre des saturations colorés est un peu modifiée...

=> compenser

L'équilibre des espaces

forme => occupe un espace dans la composition Espaces positifs

vide => laisse apparaître des formes Espace négatif

NE PAS avoir peur du vide!

Les deux sont en relation pour créer des compositions dynamiques

L'équilibre hétérogène

forme => occupe un espace dans la composition Espaces positifs

vide => laisse apparaître des formes Espace négatif

NE PAS avoir peur du vide!

Les deux sont en relation pour créer des compositions dynamiques



Constructivisme - El Lissitszky - 1920



ZUR RICHTIGEN ZEIT

Adoms Zeitarbeit GmbH

Corporate Design und ausgefeilte Kommunikationsmittel für den Qualitätsanbieter in Sachen Zeitarbeit.

ZUM SHOWCASE | WERSITE ANSEHEN



NĂCHSTE REFERENZ

Seit 1997 erstellt clandrei innovative, mehrfach ausgezeichnete und in Design-Büchern gewürdigte Kommunikationsprojekte für nationale und internationale Kunden.

MEHR

@ 2008 clandrei GmbH - Impressum - AGB

Was wir machen, machen andere auch. Aber was wir können, können andere noch lange nicht. Wir machen Corporate Design und Unternehmenskommunikation strategisch, einzigartig und effektiv.

MEHR

- on Inhouse Consulting bei Technoform...
- one Die "rollende Botschafterin"...
- ong KVG Verkaufskampagne Jahreskarte...
- 004 Technoform Kunststoffprofile...

clandrei GmbH, Sandershäuser Str. 34, 34123 Kassel, Germany, Planet Earth - Tel. +49.(0)561.578286 - clan@clandrei.de

http://clandrei.de/

HOME BIOGRAPHY DESIGN PHOTOGRAPHY CONTACTS

Welcome to the official website of designer/photographer Dhruv Raniga. This site will provide service information & present an evolving portfolio ■

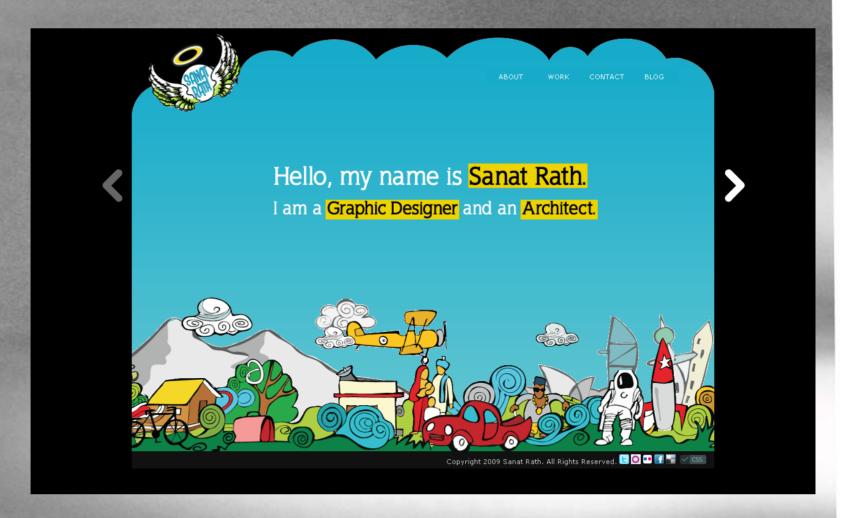


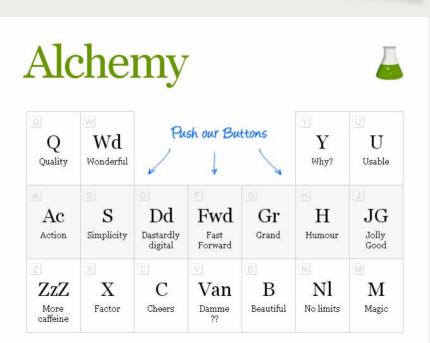
Castricum, Netherlands

http://www.dr84.com/



http://www.snapitphotobooths.com/







Mouvement Tension Rythme

l'équilibre n'est pas une fin en soi. Tout dépend de ce que vous voulez exprimer. La mise en place d'un déséquilibre peut aussi être recherchée par le graphiste

vos choix dépendront du message que vous voudrez véhiculer dans vos créations

De ces règles d'équilibre on peut tirer des déséquilibres maîtrisés qui vont créer des dynamiques.

De plus l'utilisation des lignes de composition oblique vont apporter du dynamisme à l'ensemble.

Les vides (respirations), les formes, les couleurs sont lus selon les principes précédents et font de la composition visuelle l'équivalent de la composition musicale.

